



单击此处输入中文题名单击此处输入中文题名单击此处输入中文题名单击此处  
输入中文题名单击此处输入中文题名单击此处输入中文题名单击此处输入中文题名  
单击此处输入中文题名单击此处输入中文题名单击此处输入中文题名（小四号宋体；  
外文、数字用 TimesNewRoman）

图（图题位于图正下方；中文图题为 6 号宋体加粗；英文图题为 6 号  
TimesNewRoman 加粗）

表（表题位于表正上方，中文表题为 6 号宋体加粗；英文表题为 6 号  
TimesNewRoman 加粗，；表内中文为 6 号宋体；表内英文为 6 号 TimesNewRoman）

#### 参考文献（小五宋体加粗）

单击此处输入中文题名单击此处输入中文题名单击此处输入中文题名（小五宋体；外文、数字用 TimesNewRoman）

(仅供格式参考) 太行深处的渐水凹村田野调查\*

## The Fieldwork Survey of Jianshuiao Village in the Deep Taihang Mountains\*

【摘要】渐水凹村位于河北省沙河市刘石岗乡，村落分布有大量清代及民国时期民居建筑，构成了极具特色的中国传统村落。

【关键词】文化；渐水凹村；地区；村落；民居营造

Abstract: Jianshuiao village is located in Liushigang village, Shahe, Hebei, Hebei Province. There are a large number of residential buildings in the Qing Dynasty and the Republic of China.

Key words: Culture; Jianshuiao Village; area; village; residential building

沙河市位于河北省西南部，太行山东麓，河北平原西缘。沙河系境内最主要的河流，自西而东横贯全境。沙河市区位优势，交通便利，东与南和县交界，北与邢台市邢台县为邻，南与邯郸市永年区、武安市毗连。古称“赵北之咽喉，襄南之藩蔽”，是沟通晋、冀、鲁、豫的交通枢纽。沙河地区属典型的大陆性季风性气候，四季分明，降水多集中于夏季。（图1）

渐水凹村隶属于沙河市刘石岗乡，村落位于沙河市正西方向40余公里，约90分钟车程。村落地处太行山腹地，秦王湖北侧一处海拔800米的山坡之上，周围群峰环抱，沟谷纵横，林木森森。出河北邢台沙河市沿省道329向西行驶33公里过小渡口，于天顶山南侧的漆泉寺标识处转入村道向北，盘山曲折而行5公里，渐水凹村沿山地等高线横向绵延、纵向攀升。（图2）

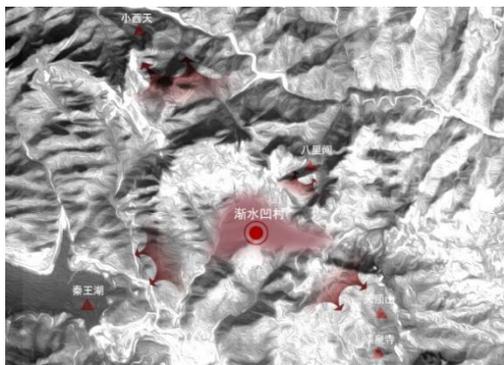


图1 沙河市区位图



图2 渐水凹村周边地理环境图

## 1地区生境

沙河市县域地形以山地、丘陵和平原地貌类型自西向东坡降而下，面积各占约三分之一。山地群峰耸立，层峦叠嶂，最高峰北武当山（老爷山）海拔1437米。丘陵区山丘低缓，谷地开阔，平原为洪水冲积而成。城关裕镇向西的广阳山地区是道教圣地，相传为老子骑青牛出函谷关东去后的隐居地。位于山西、河北和河南交界的地区山岭绵延、沟壑纵横。因群山阻隔加之交通闭塞，而成为古时中原氏族避兵燹、保家族繁衍的理想地。

由于该地区太行山体上的土层相对厚实，适宜山地农业耕作，元末明初有多个家族由山西迁移而来，肇基于此，开荒种地。后逐渐借周边山峰围绕所形成的褶皱凹陷处汇水充沛之利聚居成渐水凹村。随着聚居耕作人口的增加，村落中民居建筑顺山体阳坡等高线东西向展开，沿山坡高度层叠建设而成现有规模。有文字记载，渐水凹村自明永乐年间建村，至今已有600余年的历史。2014年，渐水凹村入选中国传统村落。

渐水凹村北是太行山大峡谷“八里闯”，谷深数百米，长10余公里，峡谷两岸悬崖峭壁，怪石嶙峋。村东是高耸的天顶山，奇峰林立，峡谷幽深，小五指山、秦王湖、北武当山遥相呼应，南侧山脚下的漆泉寺由唐朝开国将军尉迟敬德监修，曾为佛教文化圣地。村西北是道教名山“小西天”及风景区，山势奇特秀美，山顶建有碧霞元君庙和玉皇殿等道观。渐水凹村便处在天顶山、小西天等山峰峡谷环绕的山体之上，白云出岫、峰峦奇险、环境幽静、山石嶙峋，



图3 村庄入口地形环境

主要为太行山的红色嶂石岩。由于村落周边石材资源极其丰富，为沉积变质紫红色石英砂岩，石质坚硬层薄且获取便捷，被用作为民居建筑的材料和屋面铺砌的板材，由此造就了山地相融的村形与村色。（图3）

## 2人文特质

渐水凹村村域面积120平方千米，共有377户，1372人。明永乐年间，侯、李、胡诸姓由山西洪洞县迁此开荒种地，立名侯家庄。因村庄所处的位置地势高，缺乏水源，遂将村庄移至山凹有渐水（当地称从山上淋下来的水为“渐水”）处。之后，范、郭、崔、朱等姓氏陆续迁入，各家族在此繁衍生息，人丁兴旺，渐成村落。因村庄坐落在渐水凹地，故更村名为“渐水凹”，后简称“渐凹”，沿用至今。

渐水凹村气候凉爽，昼夜温差大。生产高山优质红谷子、梅子、酸枣、核桃等。山中林木以槐树、枣树、柿树、梧桐、杨树居多。由于山坡无平坦的耕地，村民在村北开垦了一层层梯田，因土质发红，在下过雨后，土质的红色更为凸显，层层叠叠的红梯田造就了渐水凹村另一番美景（图4）。源于太行山丰富的岩石和森林资源，村民家中随处可见各种石质、木质的用具。其中包括生活工具如人工凿制的小石磨、石臼，生产工具如木铁结合的耨、犁还有喂养牲畜的石槽等（图5）。村内的五口古井亦是用石块垒砌而成，村里有“七步五眼井”之说。井壁因长年累月的冲刷而十分光滑。

从清代至今，每当农闲时，渐水凹村民敲锣打鼓扭秧歌、吹唢呐、舞洪拳、唱地方戏曲平调、落子腔等。村民们用这些民间艺术在戏楼的台前广场上丰富着自己的生活。渐水凹村悠久的历史以及丰富的民俗文化赋予了村民独特的人文特质，在丰富村民文化生活的同时，也使民俗文化得到了传承。



图4 村北的梯田



图5 村内随处可见的石磨

### 3村落结构

整个渐水凹村负阴抱阳，顺沿山势的曲折而建，形成了与山地形态相互咬接的呼应关系，村落仿佛由山体中生长而出（图6）。村落民居建筑由低向高依山势层层叠起，随坡就势，古朴而有特色的民居建筑与周边山体地貌相互映衬，故有太行山深处“小布达拉宫”之称。站立村口西望，一排排错落的二层石楼临山谷而建，犹如高大巍峨的石砌城堡。因村落地势北高南低，一条溪水从村

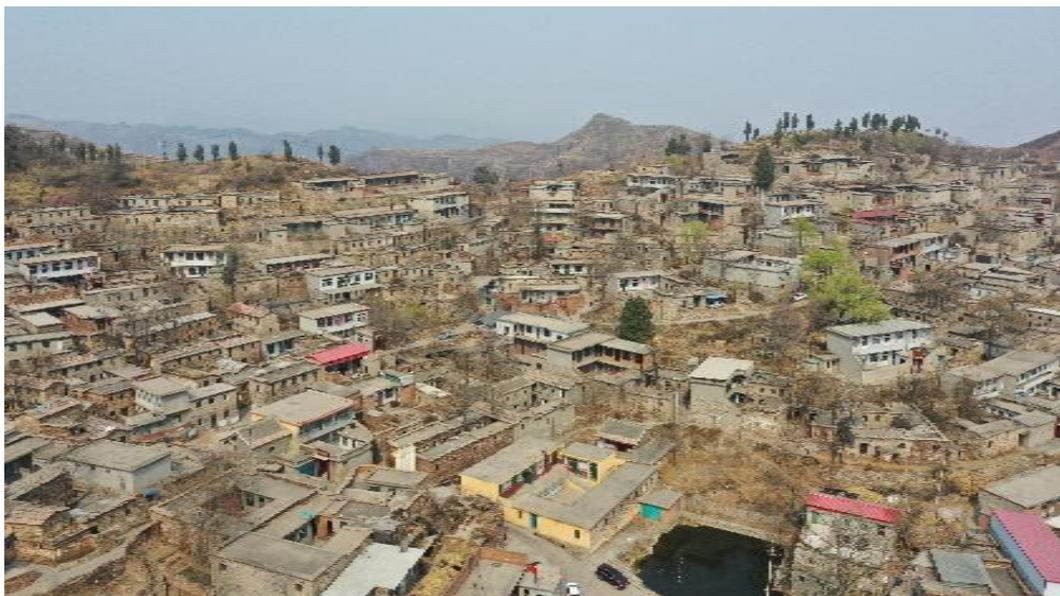


图6 村落俯瞰

中央自北向南贯村而出。为保障聚居人群的生活需求，村中心处建有“龙池”蓄水塘以汇集周边山坡的地表径流，一池静水倒映出周边的山影天光。（图7）

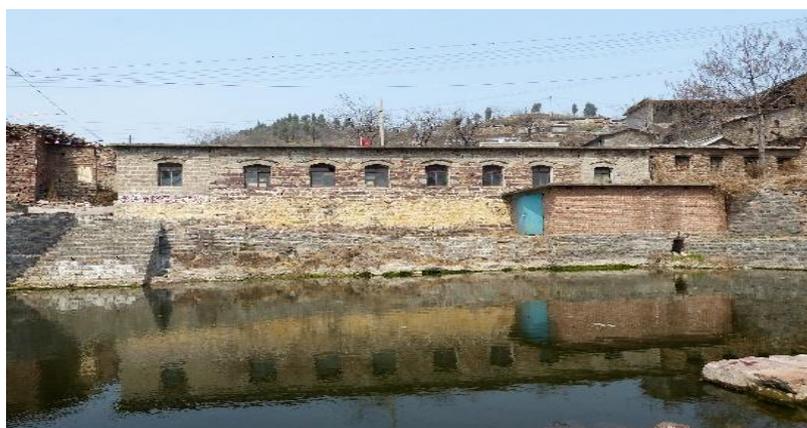


图7 村中心“龙池”蓄水塘

渐水凹村东西向跨度约2公里，有东西向的古街两条，南北向的古街一条。街巷蜿蜒，小巷穿插其中。渐水凹村的街道结构以下层的“龙池”和上层的戏

台广场为主体，两侧多个标高处延伸出去的街巷为骨架结构，形成以两翼民居围绕水塘的村落空间结构。戏楼台前广场是村里主要的公共交往空间，村民们每天不约而同在这里聚集聊天。农闲时村民的民间艺术活动也多在这个小广场上进行，形成了从村落入口到中心戏楼的公共活动场所。村中街道或平直或弯曲或倾斜，构建起联接至各户不同高度民居院落的街巷空间。街道交汇处的空间尚存留有石磨等生产设施。村内道路网密度较高，道路蜿蜒起伏，沿路多有石块堆砌的挡土墙，并与石砌的民居院墙相联接。街巷以嶂石岩板铺砌地面，以嶂石岩砌筑院墙，形成独特的紫红色街巷色彩。

由于村庄坐落在山坡之上，夏秋季节常常遭遇暴雨山洪来袭。为将山体汇水对于建筑的冲击转化为生活资源，并有效缓解季节性暴雨山洪的危害，村落在建造时特别注意排水系统的修建。街巷挖有排水沟槽并通过石砌的明沟暗渠将地表水汇入其中。村庄入口处大路北段由一块硕大的红石板铺作路面，路面东侧有人工挖成的排水沟槽。街面上的水可汇入沟槽，再向东北方向流出不远即进入券形暗渠，排水沟槽隐于地下，出暗渠洞口后便被引导至村中心的龙池。龙池蓄满水后，溢水可直接排入村南山谷。村落中民居院落也多修建排水暗道，将落入院落中的降水排入街道上的沟渠，在沟渠之上架设石板联接民居院落入口空间与街道空间。渐水凹村如此科学巧妙的排水系统不禁让人们赞叹古代农民的建设智慧。（图9）



图9 街巷排水沟槽

#### 4建筑营造

渐水凹村古迹甚多，建有龙神庙、土地庙、杨仙庙和老母庙等多处清代及之前的古庙宇。其中坐南面北的戏台建筑占据村落中的核心位置，并与其北侧的广场共同构成了村落的公共活动与节庆场所。清代戏楼为三开间，高十米有余，青石条砌筑的基座高1.6m，戏楼正面为四根石质八边形柱子，顶部开卯以



图10 戏楼整修前后对比

安装木质梁枋，上部为原木抬梁支撑石板覆盖的屋面。因年代久远，戏楼废弃多年，现已重修，顶部起脊扣瓦，飞檐挑角，青石八边形柱子保留了下来，重修的戏楼依然呈现出历史的样貌。（图10）

渐水凹村的传统民居大部分建于清代和民国时期，宅院多为四合院，有单门独院、一套两进院、三进院、五进院等。院内栽植苹果、石榴等果树。石头砌筑的墙壁高大厚实而坚硬，红石板作瓦盖顶古朴而沉稳，临街墙体开小窗（图11），拐角处为弧形，以便驴马驮货行走。因太行山中石材获取便捷，村民建造房屋时就地取材，选取村边英岩、石灰岩、硅砂石等颜色各异、大小不同的石块垒砌墙体，村中民居建筑普遍以紫红色嶂石岩和青色石灰岩建造。既有高数丈的二层石楼，也有单层的石屋；既有大块石条建造的墙体，也有小块

石材码砌的墙体。村内最大院落是清朝秀才朱世英的旧宅，是一套至今已有300多年历史的七进院。街门口用紫色英岩石块垒砌，厚木板做门，没有气派的门楼和精美的雕花。朱世英当年居住的第三进院石楼坐西面东，南北排列六间，上下两层，墙体为经人工打磨的规则青石条垒砌，楼室正门口往北拐为下坡，砌有七级青石台阶。（图12）

石质墙体上开设的窗洞和门洞的发券有弧形与平梁之分；洞口上方过梁依据尺寸的大小由木质和石质之分，形成了多样化的营造手法。民居院落入口大多为平顶过木或石质拱券结构（图13），门口两侧放置石门墩，较少雕刻装饰。院内窗户窗棂为木质且图案样式较多，有田字套、田字套与龟背纹组合、米字与田字套组合，还有充满美好寓意的图案，如中间雕绿叶捧莲、石榴开花等。



图11 临街墙体窗户



图12 朱世英旧宅



图13 院落拱券入口

平房屋内或一层楼内设有土炕、灶火，烧柴做饭取暖。木楼梯一般由一颗笔直的树木做成而置于屋内墙角处，厚重而坚固。二层楼的地面铺有平整木板，屋顶为三角形木架结构，室内空间因高度较低而一般用来存储粮食等物品。

村落中合院民居和独立民居均以嶂石岩石块砌筑，建筑的坡屋顶和平屋顶也以嶂石岩石板覆盖，其上再以小块石板压缝防止雨水侵入室内（图14、15）。院落的墙体和门外的照壁以石块垒砌，有粗制垒砌和精制叠砌之分，处处可见粗犷的建造样式，也可见建造者的精细匠心，但也处处可见传统民居建筑的衰败与凋敝。据村民介绍，当年建房的石头都是村民一块块扛或抬回来的，工程浩大且耗时很长。而现在村中不难看到红砖砌筑墙体，新建房屋或红砖墙面裸露或水泥石灰抹面或外包瓷砖贴砌。新建房屋或旧房改造也多采用彩钢瓦覆顶，

极少有采用薄石板覆盖。院落入口也多采用现代材料的门扇并瓷砖包砌。这些新建的房屋在一定程度上对整个古村风貌造成破坏，但在当今，村民自建自改选择更省钱省时省力的方式不难理解。因此为了传统村落风貌的保护，必须加强政府干预，并提升村民自我保护村落的意识。



图14 屋顶覆以嶂石岩板



图15 层叠错落的嶂石岩板屋顶

#### 4. 结语

民居作为一种建筑形式，不仅能够充分体现所处地区的地理环境特点、气候特征以及居民的生活习性，更是凝聚了当地居民自古以来传承下来的建造智慧。本文以沙河市渐水凹村为例，从村落的地区生境、人文特质入手，再从村落结构和民居建造进行分析研究。我们不难看出这个立村六百多年的渐水凹村因形就势、因地制宜的建造智慧，也能进一步发掘一些普遍民居聚落建造的原则和规律。但同时也看到村落正在一步步走向衰败和凋敝。如何充分利用村落的现有资源，发掘村落潜质，激发村落活力是我们急需思考并亟待解决的问题。

#### 参考文献

- [1]刘立钧, 丁春雨, 谢空. 太行山南部民居建筑特色研究[J]. 山西建筑, 2009 (29): 7-8.
- [2]董硕. 华北地区传统村落空间建造支撑基础研究[D]. 北京建筑大学, 2017.
- [3]刘华领, 莫鑫, 杨辉. 古村落的保护与开发策略研究——以河北省井陘县于家石头村为例[J]. 规划师, 2004 (12).
- [4]刘亚. 河北省名城镇村价值特色分类保护研究[D]. 河北师范大学, 2014.
- [5]市政府研究室古村落保护利用课题组. 邢台古村落的历史文化价值及其保护利用[N]. 邢台日报, 2016-08-11 (007).